

●● Spécial SCÉNOGRAPHIE DE LA LUMIÈRE

Hélène Darroze, Van Cleef & Arpels,
La Griffes de la Maison Numéro 20,
Régis Botta, Jussieu, Nice Méridia,
Capitainerie de La Londe-les-Maures,
Déclic Hôtel, Nouveautés lumineuses

Nda magazine
New Design d'Architecture et d'Aménagement



#25

DANS LE VISEUR DE SANDRINE ALOUF

LE DERNIER HÔTEL DU GROUPE MARANATHA, LE DÉCLIC, A OUVERT SES PORTES, RUE DUHESME DANS LE 18^E ARRONDISSEMENT DE PARIS. CETTE ANCIENNE MAISON DE SOINS PALLIATIFS A ÉTÉ RÉHABILITÉE EN UN QUATRE ÉTOILES. L'ÉTABLISSEMENT OFFRE 18 CHAMBRES ET 9 SUITES CONÇUES AUTOUR DU THÈME DE LA PHOTOGRAPHIE. UNE ATTENTION PARTICULIÈRE A ÉTÉ PORTÉE SUR LA LUMIÈRE NATURELLE ET LES JEUX D'ÉCLAIRAGES, PIÈCES MAÎTRESSES DU PROJET. ... LA DESIGNER A MÉTAMORPHOSÉ L'ANCIEN BÂTIMENT EN UN LIEU FESTIF ET D'EXCEPTION.

ZOOM SUR LE DÉCLIC

Ayant carte blanche, Sandrine Alouf a souhaité utiliser la domotique pour mettre en scène les lieux et faire vivre aux hôtes une expérience unique où ils pourront devenir paparazzi, star, photographe de studio, chasseur d'étoiles...

La designer a créé sur-mesure tout le mobilier, les tissus, les imprimés et un ensemble de pièces uniques pour ce projet. Les armoires et les bureaux-coiffeuses sont en plexiglass transparents rétroéclairés par des LEDs. Dès son entrée, le client est mis

aussitôt dans l'ambiance. On découvre une moquette façon pellicule photo revisitée, des photos noir et blanc en panneaux lumino-sensoriels aux plafonds. Le numéro des chambres est marqué sur fond de lentille photo. Divers univers sont proposés :



Photos : © abaca press

Reflex, Noir et Blanc, Chasseur d'Etoiles, Diapositive, Planche Contact, Cabine Photo et Studio Photo, Instantané, Paparazzi, Autoportrait, Chambre Noire Paris, et Chambre Noire Sexy. Toutes les chambres offrent une surprenante expérience.

CHAMBRE REFLEX (15 À 17 M²)

La catégorie standard a pour décor un appareil photo vintage avec un objectif interchangeable en tête de lit. Les tonalités sont bleu nuit et gris. Les chevets sont en forme d'anciens boîtiers photo, les rideaux ont pour motif la pellicule, la moquette est ornée de pixels. La vaste salle de bain est noire et les fenêtres sont décorées d'un motif de pellicule photo. Tout évoque la mise au point d'un appareil.



CHAMBRE NOIR ET BLANC (15 À 18 M²)

La catégorie supérieure valorise l'art de la prise de vue. Les têtes de lit exposent des cadres géants rétroéclairés de photographes anonymes qui captent l'instant dans divers lieux et poses.

CHAMBRE CHASSEURS D'ÉTOILES

On retrouve dans cet espace, la griffe de Sandrine Alouf, passionnée de photos et de nuages. Le client est transporté dans les voies lactées. Les étoiles semblent collées à la voûte céleste. Elles sont omniprésentes (murs, plafonds). La designer a eu recours à la fibre optique pour les faire scintiller du sol au plafond. La moquette est parée d'incrustations lumineuses et représente des constellations imaginaires. A la tête de lit, un panneau éclairé avec le ciel et la lune renforce le décor féérique.

SUITE DIAPOSITIVE

Espace blanc dédié à la technique de la diapositive où sont projetées des images agrandies. Pour un diaporama, neuf écrans sont fixés dans des cadres face au lit rond, clin d'oeil au carrousel à diapos. Le client a la possibilité de diffuser ses propres photos et même de les adresser au moment de la réservation pour créer une vraie surprise à son arrivée. La salle de bain est en marbre blanc avec une douche à l'italienne.



SUITE PLANCHE CONTACT

Située au RDC, elle dispose d'une terrasse avec jacuzzi. Le papier peint imite les planches contact avec principalement des vues de Paris.

SUITE CABINE PHOTO ET SUITE STUDIO PHOTO

Cabine photo entièrement revisitée et transformée en tête de lit. Sur un des murs rouges, on découvre des clichés de l'artiste australienne Paola Birch qui collectionne les photos en bandeau, objets de ses créations. Un univers ludique est créé dans cette ambiance rouge et noire (et rouge et blanc dans la salle de bain). Il est possible de se prendre en photo et de poster ensuite les 4 poses sur les réseaux sociaux.



Dans la Studio Photo, on est plongé dans le shooting avec un appareil vintage sur pied, un système de prises de vues digitales, des cadres numériques et un écran géant. Là aussi, l'hôte peut se photographier et découvrir sa prise instantanément sur le mur de la chambre.

SUITE INSTANTANÉE (25 M²)

Suite à l'ambiance cocooning au mur rétro-éclairé de clichés instantanés de la capitale. On se prend en photo argentique à développement instantané pour immortaliser son passage. Photo que l'on peut récupérer mais aussi poster sur le web. L'univers est dans les tons de blanc.

Photos : © abaca press

17, rue Duhesme - 75018 Paris
Tél. : 01 46 06 17 66
www.declichotel.com

Sandrine Alouf
11, rue du Ponceau - 75002 Paris
Tél. : 09 81 29 34 93
www.sandrinealouf.com



SUITE PAPARAZZI

Clic clic, et flash ! Telle est l'ambiance. Le lit version Hollywood, au sol une étoile de star, un mur de paparazzi avec de nombreux flashes se déclenchant en rafale, feront de vous une vedette le temps d'un séjour. Le jeu consiste à se prendre en photo et à trouver le cliché parfait grâce à l'appareil photo dissimulé dans le mur. Les coloris retenus sont le rouge et le doré.

SUITE AUTO PORTRAIT

Espace pour les amateurs de surréalisme et d'art contemporain. Moquette claire, mobilier bleu, lit rond, miroirs, papier à la tôle ondulée... un fond de décor pour faire son autoportrait. Habilement dissimulé dans un miroir, un appareil capture l'image qui est projetée sur le sol.



SUITE CHAMBRE NOIRE ET CHAMBRE SEXY

Ambiance obscure de la chambre noire, pièce tamisée où se révèlent progressivement des formes et des dessins sur les murs, selon le thème de la suite. Une prouesse technique imaginée par l'atmosphériste. Au plafond un caisson rouge évoque les cuves pour le tirage des photos en laboratoire.

Voici un bel exemple de l'hôtellerie de demain, avec un thème interactif où le client sera de plus en plus acteur de son séjour. Cet hôtel ne peut qu'être le déclic pour votre imagination et votre créativité. La garantie d'un séjour mémorable. Seule l'atmosphériste Sandrine Alouf pouvait oser jouer avec les lieux et la lumière sans limite !